

PETITES AFFICHES DE CASSEL.

Jeudi 21 d'Octobre 1784.



On peut se procurer l'Histoire de Bohême, ouvrage qui dans les circonstances est extrêmement piquant. L'auteur dit : „l'Histoire „de Bohême a été durant plusieurs siècles „liée à celles de Pologne, de Hongrie, du „Brandebourg; elle l'a été dans tous les tems „à celle d'Allemagne. Il étoit nécessaire de „suivre ces histoires d'une manière succinète „& dans leur rapport avec elle, afin que „le lecteur fût en état de juger de l'ensem- „ble des parties qui doivent concourir au „tout. Autrement c'eût été lui découvrir à „demi un tableau dans lequel il n'auroit ap- „perçu ni l'attitude ni les proportions du „sujet.”



Il est assez généralement reçu que lorsqu'on est sur des montagnes fort élevées on perd la respiration. Voici des observations intéressantes :

EXTRAIT d'une Lettre.

M. de Saussure parle dans son voyage aux Alpes, de l'envie de dormir, de la difficulté de respirer, de la lassitude extraordinaire, &c. qu'on ressent dès qu'on est élevé à 12 ou 1400 toises sur le niveau de la mer; il pense que M. Bougues a eu tort de donner la seule fatigue pour cause de cet épuisement, & il tâche d'expliquer comment tous ces effets sont dûs à la moindre pression de l'atmosphère. Si ce système étoit vrai, M. de Lamanon auroit dû éprouver des sensations bien étranges en se trouvant à 1807 toises sur le niveau de la mer. Cependant il y respiroit en liberté, n'avoit aucune envie de dormir, ne sentoit d'autre fatigue que celle d'avoir marché huit heures de suite à travers des précipices; il se croit donc fondé à regarder les sensations dont parle M. de Saussure, comme dûes simplement à la fatigue du voyage, ainsi que le pensoit M. Bougues, ou à *quelque cause locale qui influe sur la qualité de l'air*, mais point du tout à la moindre pression de l'atmosphère.

M. le Chevalier Napion, de l'Académie de Turin, est monté sur de très hautes montagnes du Piémont sans rien sentir d'extra-

ordinaire : d'ailleurs , ceux qui ont monté dans des Ballons peuvent encore décider la question, puisqu'ils s'élèvent sans se fatiguer.

Une demi-heure après être arrivé sur le roc de la Fraïse, le poulx de M. de L... battoit 97 fois par minute, & à son guide 79, au lieu de 69 à 70 fois par minute dans son état habituel.

Sur la montagne il ne pouvoit rester que 30 secondes sans respirer; tranquille, il peut s'abstenir de respirer pendant 48 secondes.

La chaleur du sang de M. de L...., prise avec le thermomètre, s'est trouvée la même à 1807 toises d'élévation que sur les bords de la mer. Il a éprouvé que les liqueurs perdent de leur force sur les hautes montagnes, & que l'alkali-volatil-fluor n'y est plus qu'un stimulant très foible.

Dans la plaine, M. de L... lit distinctement le caractère *Cicero* à la distance de 3 pieds 7 pouces; à 1040 toises, il le lit facilement à la distance de 4 pieds 1 pouce.

Il y aura Samedi Séance de la Société des Antiquités au lieu & à l'heure ordinaire.

L'Académie de Lyon avoit proposé la question suivante.

La découverte de l'Amérique a-t-elle été utile ou nuisible au genre-humain?

S'il en est résulté des biens quels sont les moyens de les conserver & de les accroître?

Si elle a produit des maux quels sont les moyens d'y remédier?

Effodiuntur opes, irritamenta malorum.

OVID.

Afin d'examiner solidement une matière aussi importante l'Auteur se fait les questions suivantes & les développe. 1^o. Quels sont les maux que cette découverte a produits? 2^o. Quels sont les avantages que l'humanité en a retirés? 3^o. Quels sont les résultats d'une juste comparaison de ces maux & de ces biens?

Avant de donner la nomenclature douloureuse des maux, M.M. recherche d'abord:

Quel fut le but qu'on se proposa en cherchant à découvrir un nouveau Continent?

Quels moyens l'on prit pour soumettre ces peuples & conserver cette conquête?

==
Spectacle.

On donnera aujourd'hui au Weissenstein LE JOUEUR, Comédie en cinq Actes & en vers de Renard, cette pièce sera suivie de LUCILE, Opéra comique, Musique de Mr. Grétry. Dans la première pièce un Acteur qui n'a jamais paru sur aucun Théâtre, débutera dans la première pièce par le rôle du JOUEUR.

Samedi BLAISE ET BABET, Comédie Opéra qui a joui d'un si grand succès à Paris & dans toutes les Villes de France. On trouve la brochure chez La Villette. Prix 6 gros.