

Bschöffe. Den 16ten, Marie Stuart, Träuerspiel  
 in 5 Acten von Schiller; Herr Biegler den Mortis-  
 mer als Gast. Den 18ten, der alte Ueberall und  
 Nirgends; Komisches Volksmärchen mit Gesang,  
 zum Besten der Demoiselle Pellkosen. Den 19ten,  
 Adelheid von Bürgau, Schauspiel in 4 Acten von  
 Johanne von Weiffenthurn. Den 20sten, Fanchon,  
 Oper in 3 Acten von Himmel. Den 21sten, der  
 Strohmann, Lustspiel in 2 Acten von Schall; hier-  
 auf; \*\*\* der gerade Weg der Beste, Lustspiel in 1  
 Act von Kozebue. Den 23sten, Sorgen, ohne Noth,  
 Posse in 5 Acten von Kozebue. Den 26. der Kapell-  
 meister von Venedig, Duodlibet in 2 Acten; hier-  
 auf ein Divertissement von Herrn Brämer. Den  
 27sten, Klementine, Schauspiel in 3 Acten von  
 Johanne von Weiffenthurn; Herr Schwarz vom  
 Augsbürger Theater den Paul als Gast. Den 28-  
 der gerade Weg der Beste, repetirt; hierauf: der  
 Dorfbarbier, Oper in 2 Acten von Schenk. Den  
 30sten, Abonnement susp. zum Besten des Herrn  
 und Madame Dieter! \*\*\* die Wahl, Oper in 1 Act  
 von Herr Meyer; hierauf; \*\*\* Je toller je besser,  
 Oper in 2 Acten von Mehul.

M a i  
 Den 1sten, zum erfreulichen Geburtsfeste S. Irg.  
 Königl. Hoheit der Frau Fürstinzen, S. Irgenia.

auf Tauris, Schauspiel in 5 Acten von Göthe. Den  
 3ten, der Laubsumme repetirt. Den 5ten, Je  
 toller, je besser repetirt; hierauf ein türkisches Di-  
 vertissement von Herrn Brämer. Den 5ten, Klara  
 von Hoheneichen, Schauspiel in 4 Acten von Spies  
 Den 7ten, die Bestohlenen, Lustspiel in 1 Act von  
 Kogebue; hierauf: die Entführung, Lustspiel in 3  
 Acten von Jünger. Den 10ten, der Rothmantel,  
 repetirt. Den 11ten, Don Karlos, Trauerspiel in  
 5 Acten von Schiller; Herr Maurer vom Berliner  
 Hoftheater den Don Karlos als Gast. Den 12ten,  
 der Doppelpapa, Posse in 3 Acten von Hagemann,  
 Herr Maurer den Kraft; hierauf: \*\*\* die Seelen-  
 wanderung, oder der Schauspieler wider Willen  
 auf eine andere Manier, Schwank in 1 Act von  
 Kogebue; Herr Maurer den Pfifferling. Den 14.  
 die Braut von Messina, Trauerspiel in 4 Acten von  
 Schiller; Herr Maurer den Don Cesar. Den 17.  
 Abonnement suspendu Klavigo, Trauerspiel in 5  
 Acten von Göthe; Herr Maurer den Beaumarchais  
 als letzte Gastrolle. Den 18ten, Johann von Paris  
 repetirt. Den 19ten, das Horoscop, Schauspiel in  
 5 Acten von Meminger. Den 2 sten, das rothe  
 Käppchen, Oper in 2 Acten vor Dittersdorf. Den  
 23sten, Heinrich von Hohenstaufen, Schauspiel in  
 5 Acten von Karl-Vichler. Den 26sten, DonJuan,  
 Oper in 2 Acten von Mozart; Herr Schmidt den

Nebro, Madame Schmidt die Elvira als Gäste. Den 27sten, das Käthen von Heilbron, Ritterschauspiel in 5 Acten von Holbein. Den 31sten, Brini, Schauspiel in 5 Acten von Körner.

### J u n i.

Den 1sten, Sorgen ohne Noth repetirt. Den 3. Zur Feier des Höchsterfreulichen Geburtsfestes Sr. Königlichen Hoheit des Kurfürsten ein Prolog vom Herrn Professor Niemeier, gesprochen vom Herrn Herrn von Biethen; hierauf: \*\*\* Bianca von Toledo, Schauspiel in 5 Acten von Winkler. Den 7ten, welcher ist der Bräutigam? Lustspiel in 4 Acten von Johanne von Weiffenthurn. Den 9ten, Deutsche Treue repetirt. Den 11ten, Graf Esfer, Trauerspiel in 5 Acten von Dyl; Madame Köhler die Elisabeth zum ersten Debüt. Den 15ten, Tony, Drama in 3 Acten von Körner; hierauf: Medea, Duodrama in 1 Act von Benda; Madame Köhler die Medea. Den 16ten, Joseph in Egypten, Oper in 3 Acten von Mehül; Herr Weichselbaum vom Mainzer Theater den Joseph als Gast. Den 19ten, die Strelitzen, Schauspiel in 4 Acten von Babo; Madame Köhler die Djalova. Den 21sten, der Schutzgeist, Drama in 6 Acten nebst einem Vorspiel. Den 23sten, Fathou repetirt; Herr Weichselbaum den Eduard als Gast. Den 25ten,