

mit Tänzen von Herrn Ledet. — Den 18ten, Abälino, Schauspiel in 5 Akten von Ischoffe. — Den 20sten, Menschenhaß und Reue, Schauspiel in 5 Akten von Kogebue. — Den 23sten, der Herbsttag, Lustspiel in 5 Akten von Jffland. — Den 24sten, Rosette, Oper in zwei Akten von Bierey. — Den 25sten, Hedwig, die Banditenbraut, Drama in 3 Akten von Körner; hierauf die Rosen des Malesherbes, ländliches Gemälde in 1 Akt. — Den 27sten, Abetheid von Burgau, Schauspiel in 4 Akten von J. v. Weiffenthurn. — Den 28sten, Lohn der Wahrheit, Schauspiel in 5 Akten von Kogebue. — Den 30sten, Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person, Lustspiel in 4 Akten von Ziegler.

### O k t o b e r.

Den 1sten, die Braut von Messina, Trauerspiel in 4 Akten von Schiller. Mad. Bohs vom Frankfurter Theater als Gast. — Den 2ten, die Zauberzitter, Oper in 3 Akten von Müller. — Den 4ten, Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Akten von Schiller. Madame Bohs die Maria als Gast. — Den 7ten, das Kind der Liebe, Schauspiel in 4 Akten von Kogebue. — Das Strandrecht, Schauspiel in 1 Akt von Kogebue; hierauf der Deserteur, militärisch-pantomimisches Ballet in 3 Abtheilungen von Dauberval, arrangirt von Herrn Ledet. — Den 9ten, die argwöhnischen Eheleute, Lustspiel in vier

Akten von Kogebue. Madame Bohß die Adolphine  
 als Gast. — Den 11ten, die Brandschakung, Lust-  
 spiel in 1 Akt von Kogebue; hierauf Adrian von  
 Ostade, Singspiel in 1 Akt von Weigl. — Den  
 12ten, Abonnement suspendu, der Nachtspruch,  
 Trauerspiel in 5 Akten von Ziegler. Mad. Bohß  
 die Kornelia als Gast, wurde vorgerufen. — Den  
 14ten, Graf von Effex, Trauerspiel in 5 Akten von  
 Dyk. — Den 15ten, der Schauspieler wider Willen,  
 Lustspiel in 1 Akt von Kogebue; hierauf der  
 Deserteur, Ballet. — Den 16ten, der Geizige, Lust-  
 spiel in 5 Akten von Zscholke. — Den 19ten, zur  
 Feier des Jahrestags der Leipziger Rettungsschlacht,  
 \*\*\* Hermann und Thusnelda, oder Deutschlands  
 Befreiung, vaterländisches Schauspiel in 5 Akten,  
 mit Chören und Tänzen von J. von Weiffenthurn.  
 Zum Beschluß ein Epilog von Herrn Professor Nie-  
 meyer, gesprochen von Madame Löwe. — Den  
 21sten, Oberon, Oper in 3 Akten von Branichy.  
 — Den 22sten, der Wald bei Hermannstadt, Schau-  
 spiel in 4 Akten von J. v. Weiffenthurn. — Den  
 23sten, der Amerikaner, Lustspiel in 5 Akten von  
 Vogel. — Den 25sten, Ignez de Castro, Trauer-  
 spiel in 5 Akten. — Den 28sten, die Teufelsmüh-  
 le, Volksmärchen mit Gesang in vier Akten von  
 Müller. — Den 29sten, der Nachtspruch, Trauer-  
 spiel in 5 Akten von Ziegler. — Den 30sten, Aline,

Oper in 3 Akten von Verton; zum Beschluß ein Divertissement von Herrn Ledet.

N o v e m b e r.

Den 2ten, Rudolph von Habsburg, Schauspiel in 5 Akten von Kokebue. — Den 4ten, \*\*\* Welche ist die Braut? Lustspiel in 5 Akten von J. v. Weiffenthurn. — Den 5ten, die Sängerrinnen auf dem Lande, Oper in 2 Akten von Fioravanti. — Den 6ten, deutsche Treue, dramatisches Gemälde in 5 Akten von Klingemann. — Den 8ten, Sorgen ohne Noth, Lustspiel in 5 Akten von Kokebue. — Den 9ten, Welche ist die Braut? Lustspiel in 5 Akten von J. v. Weiffenthurn. — Den 10ten, Pagenstreiche, Lustspiel in 5 Akten von Kokebue. — Den 12ten, Hermann und Thusnelde, Schauspiel in 5 Akten von J. v. Weiffenthurn. — Den 13ten, die Hagestolzen, Lustspiel in 5 Akten von Iffland. — Den 15ten, Salomons Urtheil, musikalisches Drama in 3 Akten, mit Tänzen von Herrn Ledet. — Den 17ten, zum Besten des Herrn Hohde: \*\*\* Noch Semands Reise = Abentheuer, heroische Tragi-Comddie von Kokebue. Herr Hohde, als Mammeluck, wurde vorgerufen. Hierauf der Kapellmeister in Venedig, musikalisches Quodlibet in 2 Akten. — Den 18ten, Stille Wasser sind tief, Lustspiel in 4 Akten von Schröder. — Den 19ten, der arme Poet, Schauspiel in 1 Akt von Kokebue; hierauf der Deserteur,