

gebue. — Den 15ten, König Lear, Trauerspiel in 5 Akten, nach Shakespeare von Schröder. — Den 16ten, Mline, Königin von Golconda, Oper in 3 Akten, aus dem Französischen; hernach ein Diverstissement von Herrn Ledet. — Den 18ten, die deutschen Kleinstädter, Lustspiel in 4 Akten von Kogebue. — Den 21sten, der Dichter und der Schauspieler, oder das Lustspiel im Lustspiel, Lustspiel in 3 Akten von Lambert. — Den 22sten, Achilles, große heroische Oper in 2 Akten, zum Besten des Herrn Kiel. — Den 23sten, der Kapellmeister aus Venedig, musikalisches Duodlibet von Breitenstein. — Den 25sten, Er mengt sich in Alles, Lustspiel in 5 Akten von Jünger. — Den 27sten, *** Hedwig, oder die Banditenbraut, Drama von Körner; zum Besten der Demoiselle Lindner. — Den 29sten, Canassa, Trauerspiel in 5 Akten von Plümcke. — Den 30sten, Hedwig oder die Banditenbraut, Drama in 3 Akten; dann die Unschuldigen, Ballet in einem Akt.

F e b r u a r.

Den 1sten, die Jäger, Schauspiel in 5 Akten von Iffland. — Den 4ten, der Leineweber, Lustspiel in 1 Akt von Kogebue; hierauf die Unglücklichen, Lustspiel in 1 Akt von Kogebue. Zwischen beiden Stücken spielte Herr Viele jun. ein Violinkonzert. — Den 5ten, das Gastrecht, oder Rache

für Vaternord, Ritterschauspiel in 5 Akten von Biegler. — Den 6ten, Carolus Magnus, Lustspiel in 3 Akten. (Fortsetzung der deutschen Kleinstädter.) — Den 7ten, Maskenball. — Den 8ten, Aballino, der große Bandit, Schauspiel in 5 Akten von Bschoffe. — Den 10ten, der arme Poet, Schauspiel in einem Akt von Kogebue; hierauf der Schauspieler wider Willen, Lustspiel in 1 Akt von Kogebue. — Den 11ten, die Teufelsmühle am Wienerberge, romantisches Volksmärchen mit Gesang, von Hensler. Zum Besten der Demoiselle Pellkosen. — Den 12ten, Sidonia die Zauberin, romantisches Schauspiel in 4 Akten von Bschoffe. — Den 13ten, die Teufelsmühle am Wienerberge, romantisches Volksmärchen mit Gesang von Hensler. — Den 16ten, der Spieler, Schauspiel in 5 Akten von Jffland. — Den 17ten, der schwarze Mann, Poffe in 2 Akten; hierauf der betrogene Vormund, Ballet in 1 Akt. — Den 19ten, der Graf von Esser, Trauerspiel in 5 Akten von Dyk. — Den 20sten, die Sonnenjungfrau, Schauspiel in 5 Akten von Kogebue. Demoiselle Wohls die Kora als 1stes Debüt. — Den 22sten, der Amerikaner, Lustspiel in 5 Akten von Vogel. — Den 23sten, Salomons Urtheil, historisches Drama von Stegmayer, mit Tänzen von Herrn Ledet arrangirt. — Den 24sten, die Zerstreuten, Lustspiel in 1 Akt von Kogebue; hierauf der Dichter und der

Schauspieler, oder das Lustspiel im Lustspiele, Lustspiel in 3 Akten von Lemberg. — Den 25sten, Graf Benjowsky, oder die Verschöbrung auf Kamtschatka, Schauspiel in 5 Akten von Kozebue. Demoiselle Bobs die Afanasia zum 2ten Debüt. — Den 27sten, der verbannte Amor, oder die argwöhnischen Eheleute, Lustspiel in 4 Akten von Kozebue.

M ä r z.

Den 1ten, *** Arete, oder Kindestreue, Schauspiel von Lemberg. — Den 4ten, *** der leichtsinnige Flügner, Lustspiel von Schmidt. — Den 5ten, Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Akten von Schiller. Madame Feige wurde vorgerufen. — Den 6ten, Pagenstreiche, Lustspiel in 5 Akten von Kozebue. — Den 7ten, König Lear, Trauerspiel in 5 Akten, nach Shakespear von Schröder. — Den 8ten, die beiden Savoyarden, Oper in 1 Akt von Schmieder; hierauf Cuthim und Lyris, Ballet, bearbeitet von Herrn Ledet. — Den 9ten, Cäsario, oder die bekehrte Spröde, Lustspiel in 5 Akten von Wolf. — Den 10ten, Fridolin, oder der Gang nach dem Eisenhammer, Schauspiel in 5 Akten von Holbein. Herr Schmale den Fridolin zum 1sten Debüt. — Den 11ten, die Schwestern von Prag, komische Oper in 2 Akten; hierauf ein Divertissement von Herrn Ledet. — Den 12ten, Moses, oder der Auszug der Israeliten aus Egypten, dramatisches Ge-