

Feuilleton des Westphälischen



oder Supplement
Moniteurs.



CASSEL. SPECTACLES.

PALINODIE.

Dieu fit du repentir la vertu des mortels.

Nous l'avouons en toute humilité, nous avons porté un jugement faux sur le *Ralleur*. L'envie seule a pu nous dicter ce malheureux N° 82 que personne heureusement ne s'avisera de relire, et nos torts seraient impardonnables si nous avions glacé la noble ardeur d'un jeune poète qui donne de si grandes espérances. Qu'il cesse de se trainer sur les traces d'autrui, qu'il ose enfin se confier à ses ailes! Ce n'est point pour lui que le sort d'Icare est à craindre, et déjà Thalie s'apprête à tresser ses nombreuses couronnes.

Notre critique a été partielle et amère: Mr..... aurait cependant tort de nous en vouloir: nous lui avons fourni l'occasion de déployer ses talens dans le genre polémique. Nouveau Rodrigue, il a débuté par une victoire: Jean - Jacques a une logique moins serrée, Beaumarchais plaisante avec moins d'esprit, de grâce et de finesse. L'auteur a bien senti que dans une discussion littéraire il fallait rester fidèle à la décence, au ton de la bonne compagnie. Baron voulait qu'un comédien fût élevé sur les genoux des reines, et nous sommes tentés de croire que ce nourrisson des Muses a été reçu à sa naissance dans le giron de quelque infante inconnue. Mr..... a su faire naître un intérêt très vif en faveur des *honnêtes artistes* à qui nous menaçions de couper les vivres comme Piron aux habitans de Beaune. Comment lire sa lettre sans en aimer l'auteur? C'est le chêne qui protège l'humble roseau.

Atterrés par les coups de ce rude lutteur, réduits à déplorer notre infériorité, nous avons cependant un motif de consolation: notre injustice n'a pas été complète, et le souvenir d'une bonne action rafraîchit le sang. Nous avons loué le style de l'ouvrage; et il ne nous sera pas difficile de prouver que Mr..... unit à l'aimable négligence de Lafontaine le naturel exquis de Voltaire, et l'élégance de Racine au nerf de Corneille.

En attendant que l'auteur impose silence à sa modestie, et livre sa pièce à l'impression, donnons au public un avant-gout des beautés qu'elle renferme.

Voulez-vous un modèle de simplicité?

..... Il nous faut deux contrats;
Mademoiselle Hélène est dans le même cas...
Que devins-je bientôt lorsque Mademoiselle
Fit voir qu'elle prenait tous ces transports pour
elle!

Convenons en, *cela est beau comme de la prose.*

L'auteur à l'instar de l'*Eternel* de Milton, s'enveloppe quelquefois, à dessein, d'une majestueuse obscurité:

Je ne le vois que trop, *l'homme à projets* pensant
Qu'il le fera valoir près d'un oncle puissant,
Vous comptant dans le monde avec vos opuscules
Vous produire par lui, mais tous deux ridicules.

Connaissez-vous rien de plus gai, de plus sautillant que cet hémistiche?

Ah! ah! ah! quoi déjà?

Trouverez-vous dans Rousseau le lyrique deux rimes plus riches que celles-ci?

Car je l'ai vu depuis passablement poli,
Et n'ai point, pour mon compte, à me plaindre
de lui.

Voulez-vous quelque chose de léger, de badin?
Tachez de prononcer les deux vers suivans:

Que de réflexions et de descriptions!
Que de descriptions et de réflexions!

Ceux-ci sont confits en douceur et portent le cachet de Berthélemot:

Nous trouvons au spectacle un jeune-homme
charmant
Notre nièce lui plaît, c'est bien simple vraiment.

Nous avons reproché à l'auteur des métaphores
incohérentes: qu'on en juge par celles-ci;

Il aura lu sans doute à l'air de mon visage...
Or pendant que Merval s'entête de crédit...