

Feuilleton

des Westphälischen



oder Supplement
Moniteurs.



CASSEL. SPECTACLES.

FIGARO. (Ballet)

Lorsque le premier souffle de l'Aquilon dépouille la forêt, et laisse la terre sans verdure, l'oiseau voyageur prend son essor, et va chercher la moisson sous un ciel plus doux. Un danseur a beaucoup d'analogie avec l'habitant des airs: ainsi à certaines époques, parfois il émigre: mais au lieu de cingler vers l'équateur, il suit la même route que la Comète, et se dirige au Nord, où il va échanger des entrechats et des pirouettes contre une monnaie qui n'a guères plus de poids. Therpsycore n'est pas encore consolée de l'absence de Dupont: on s'était flatté quelque tems que les souvenirs de Paris le ramèneraient sur le théâtre de ses premiers succès: cette espérance était vaine comme bien d'autres:

Et l'avare NEWA ne lâche point sa proie.

Cassel est sur la route de ces oiseaux Voyageurs. Ce n'est point un détour que prennent les talens, encore moins un chemin de traverse: ils y trouvent un accueil flatteur et d'honorables récompenses. L'on pourrait croire que dans ce petit pays naguères un peu reculé, dit on, le climat est changé pour les beaux arts.

Charles Vestris s'est arrêté un moment sur les bords de la Fulde. Ce jeune danseur qui compte à peine quatorze printemps, paraît, en voyageant, se disposer à recueillir le bel héritage de famille que lui promettent ses études et ses premiers succès. Il n'a fait qu'une courte apparition dans le ballet de *Figaro*. Les deux pas qu'il a dansés, ne permettent pas de juger un talent qui se développera sans doute avec beaucoup d'éclat; ce n'est encore qu'un bouton entrouvert, un dessin gracieux qui attend la palette. Mais qui n'a été frappé de l'aplomb vraiment admirable de ce jeune danseur? d'un air de décence et de noblesse, de l'ensemble et de la souplesse des mouvemens qui ont, pour ainsi dire, un air de race, et signalent en ce genre la seule bonne école.

Kassel. Schauspiele.

Figaro. (Ballet)

Wenn der erste Hauch des Nord's den Wald entlaubt, und das Grün der Fluren entführt, dann schwingt der Zugvogel sich in die weite Luft, sanftere Klimate suchend und fruchtbarere Aernnten. Ein Tänzer hat mit den gefiederten Luftbewohnern viel Aehnlichkeit; er wandert ebenfalls zu gewissen Zeitpunkten aus, statt aber gegen den Aequator den Flug zu nehmen, folgt er dem Lauf des Kometen, der jetzt am Firmamente glänzt, und eilt nach dem Norden, wo er Entrechats und Pirouetten gegen eine Münze austauscht, die wohl nicht viel gewichtiger seyn mag. Therpsichore ist noch nicht über Duponts Abwesenheit getrübt; man hatte sich einige Zeit geschmeichelt, daß das Andenken an Paris ihn auf die Bühne seiner ersten Erfolge zurückführen würde; diese Hoffnung aber ist bereitet worden, wie so viele andere.

Et l'avare Nawa ne lâche point sa proie.

Kassel ist auf dem Wege dieser Zugvögel. Es ist aber kein Umweg den die Talente hierher nehmen, vielweniger ein Seitenweg. Sie finden hier eine schmeichelhafte Aufnahme und neue Belohnungen; man sollte glauben, daß in diesem kleinen Lande, welches, wie man sagt, vor kurzem noch ein wenig zurück war, das Klima den schönen Künsten günstiger geworden sey.

Auch Karl Vestris hat an den Ufern der Fulda sich einen Augenblick aufgehalten; dieser junge Tänzer, welcher kaum 14 Sommer zählt, scheint auf Reisen jetzt den Antheil an seinem zehenden Familienerbe empfangen zu wollen, den seine Studien und seine frühen Triumphe ihm verheißen. Er ist in dem Ballet *Figaro* nur flüchtig aufgetreten; die beiden Pas, die er getanzt, verstätten nicht ein Talent zu beurtheilen, welches sich ohne Zweifel mit vielem Glanze entwickeln wird; es ist eine halbgeöffnete Knospe, ein gefälliger Umriss, der blos ausgemahlt zu werden braucht; in Erstaunen setzte jedermann sein bewundernswürdiger Aplomb, sein anständiges, edles Wesen, die Uebereinstimmung und Gewandtheit seiner Bewegungen, welche gewissermaßen einen Familientypus haben und in dieser Gattung das Kennzeichen der einzig guten Schule sind.