

Feuilleton des Westphälischen



oder Supplement Moniteurs.



CASSEL. SPECTACLES.

L'AMOUR FILIAL OU LA JAMBE DE BOIS. (opéra)

L'auteur du poème est le galant précepteur d'*Emilie*, mais *Dumoustier* a su éviter dans cet ouvrage l'affecterie, l'abus d'esprit qui règne dans ses *Lettres sur la Mythologie*. Ce petit opéra est une jolie bluette qui échappe à la critique: c'est un tableau colorié avec fraîcheur, dont il ne faut point examiner trop rigoureusement l'invention et le dessin. La musique est de *Gaveaux*: ce compositeur n'a pas un vol très élevé: ses airs ne sont guères que des vaudevilles: mais c'est de la musique chantante et appropriée au goût français.

Le rôle de *Félix* ne serait pas au dessus des moyens de *Bouzigue*, s'il était plus sûr de sa voix: les airs de *Louise* sont propres à faire briller la voix peu étendue de *Mme Astruc*. *Pier son* a remplacé *Dony* dans le rôle d'*Armand (la jambe de bois)*: cet acteur a le talent rare de s'identifier avec son personnage au point de faire une illusion complète. *Bernard* joue d'une manière ronde et franche le rôle du père de *Félix*.

LE LEGS. (Comédie)

„— Eh! bien, Madame, je vous aime, qu'en pensez-vous? Et encore une fois qu'en pensez-vous? — Ah! ce que j'en pense? Que je le veux bien, Monsieur, et encore une fois que je le veux bien: car si je ne m'y prenais de la sorte, nous n'en finirions jamais!“ En effet jamais amant ne fut plus défiant de lui même, plus embarrassé que le *Marquis*: un testament l'oblige à épouser *Hortense*, ou à lui compter 200,000 Francs: le *Marquis* est du plus beau froid pour *Hortense*; il l'épousera cependant plutôt que de perdre cette somme: Autant celle-là qu'une autre: à la vérité il aime la *Comtesse*, mais le *Marquis* est d'une modestie qui passe les bornes: la *Comtesse* n'est pas indifférente à l'amour du *Marquis*, et elle est bien plus agguerrie que son timide amant; mais encore une femme ne va pas se jeter à la tête d'un homme. L'amour est

Kassel. Schauspiele.

Die kindliche Liebe, oder das hölzerne Bein. (Oper)

Der Verfasser dieses Gedichts ist der galante Lehrmeister *Emiliens*; *Dumoustier* aber hat in diesem Werke die Affectation und die Bizzelei zu vermeiden gewußt, welche in seinen Briefen über die Mythologie herrscht. Diese kleine Oper ist eine niedliche Kleinigkeit die der Kritik entgeht. Es ist ein mit hellen Farben aufgetragenes Gemälde, bei dem Erfindung und Zeichnung nicht zu nahe betrachtet werden dürfen. Die Musik ist von *Gaveaux*. Dieser Komponist nimmt eben keinen erhabenen Schwung, seine Arien sind fast lauter Vaudevilles; indeß ist Gesang in seiner Musik, und sie paßt sich zum französischen Geschmack.

Die Rolle des *Felix* würde nicht über *Bouzigue's* Kräfte gehen, wenn er nur seiner Stimme sicherer wäre. *Louise's* Arien sind ganz dazu geeignet, die nicht sehr ausgedehnte Stimme der *Mad. Astruc* glänzen zu lassen. *Pier son* hat *Dony's* Stelle in der Rolle des *Armand (des hölzernen Beins)* vertreten. Dieser Schauspieler hat das seltne Talent sich so mit der Person die er vorstellen soll zu identifiziren, daß die Täuschung vollkommen wird. *Bernard* spielt den Vater des *Felix* mit Ungezwungenheit und Offenheit.

Das Vermächtniß. (Komödie)

„Nun denn, Frau Gräfin, ich liebe Sie; was sagen Sie dazu? — Ah, was ich dazu sage? Ich bin es zufrieden, Herr Marquis, und noch einmal, ich bin es gern zufrieden, denn, wenn ich es nicht so anfinke, so kämen wir wahrlich nicht von der Stelle.“ Und in der That war wohl nie ein Liebhaber misstrauischer gegen sich selbst, verlegener wie der *Marquis*. Ein Vermächtniß gebietet ihm, entweder *Hortensien* zu heirathen, oder ihr 200,000 Francs auszuzahlen. Kälter kann man nicht seyn als der *Marquis* gegen *Hortensien* ist. Ehe er indeß eine solche Summe verliert, will er sie lieber heirathen; denn diese oder eine andere, das ist ihm einerlei. Er liebt zwar die *Gräfin*, aber seine Bescheidenheit geht auch über alle Grenzen. Der *Gräfin* ist die Liebe des *Marquis* nicht gleichgültig, und sie ist weit dreister als ihr schüchtern Liebhaber; indeß, welche Frau wirft sich wohl einem