

Feuilleton

des Westphälischen



oder Supplement
Moniteurs.



CASSEL.

SPECTACLES.

LA CARAVANE DU CAIRE.

La Caravane du Caire est un spectacle à la fois imposant et amusant. Le sujet en est agréable, la musique délicieuse, et le poème assez bien conduit, offre des situations intéressantes et un cadre charmant pour les ballets. C'est dans tous les pays un ouvrage chéri du Public.

Cet opéra a été représenté avec beaucoup d'ensemble. *Derubelle* dans le rôle de *Tamorin* et *Mme Vigny* dans *Almaïde* méritent des éloges: *Derubelle* surtout a fort bien chanté. La taille de *Bernard*, dans le rôle du Pacha, lui donne un air de dignité convenable. *Pierson* ne connaît point les traditions du rôle du marchand d'esclaves; il y manque particulièrement au 2e acte dans la scène où il est introduit par *Tamorin* auprès du Pacha. Dans ce trio *Lays* et *Bertin* ont une pantomime comique qui contraste d'une manière piquante avec la gravité du Pacha. Il doit rester derrière le divan sur lequel est assis le Pacha, et non sur le côté.

Bernard, *Denis*, et *Pierson* sont des acteurs infatigables; et dans la nombreuse série des rôles de toute espèce qu'ils jouent, il en est peu qu'ils ne remplissent à la satisfaction du public. *Pierson* échappe souvent à l'oeil attentif, tant il varie son jeu, ses costumes et sa figure; il est utile et bien placé dans la comédie, dans l'opéra, dans le ballet: il a bien exécuté le pas chinois dans le Bazar au 2e acte. Ce Bazar est une espèce de foire Turque. On voit dans celle-ci des Pachas, des Esclaves, des Bayadères. Toutes les nations semblent rivaliser d'efforts pour plaire à sa Hautesse. Rien n'est plus piquant que la cosaque dansée par *Mlle Lavancourt* et *Pitrot*; plus agréable, que la française, par *Mlle Constou* et *Taglioni*. *Taglioni* se reproduit sous mille formes. Le moyen qu'il n'ait pas de succès! Il compose de jolis ballets qu'il embellit encore en les exécutant lui même avec un talent qu'on ne se lasse pas d'applaudir. Cette représentation fait beaucoup d'honneur à l'opéra,

Kassel.

Schauspiele.

Die Karavane von Kairo.

Die Karavane von Kairo ist ein zu gleicher Zeit insposantes und unterhaltendes Schauspiel. Das Sujet ist angenehm, die Musik vortreflich und das ziemlich gut durchgeführte Gedicht bietet interessante Situationen und ein reizendes Ganzes für die Ballette dar. In allen Ländern ist dieses ein Werk, welches das Publikum liebt.

Diese Oper ist mit vielem Ensemble aufgeführt worden. *Derubelle* in der Rolle des *Tamorin*, und *Mad. Vigny* in der der *Almaïde* verdienen Lobsprüche. *Derubelle* besonders hat sehr gut gesungen. *Bernard's* Wuchs giebt ihm in der Rolle des Pacha ein gehöriges Ansehen von Würde. *Pierson* son kennt wohl nicht die hergebrachten Weisen die Rolle des Sklavenhändlers zu spielen. Er fehlt darin besonders im zweiten Aufzug, in der Scene, wo er durch *Tamorin* bei dem Pacha eingeführt wird. — In diesem Trio haben *Lays* und *Bertin* eine komische Pantomime, welche auf eine pikante Art mit der Grabsität des Pacha absteht. Während dieser nun auf dem Divan sitzt, muß er hinter und nicht neben ihm stehen.

Bernard, *Denis* und *Pierson* sind unermüdete Schauspieler und in der zahlreichen Reihe der Rollen aller Art die sie spielen sind wenige die sie nicht zur Zufriedenheit des Publikums durchführen. *Pierson* wird manchmal dem aufmerksamen Auge unkenntlich; so sehr verändert er oft Spiel, Tracht und Gesichtsbildung; er ist nützlich und in dem Lustspiel, der Oper, dem Ballet überall an seiner Stelle. Er hat den chinesischen Pas im Bazar des zweiten Akts sehr gut dargestellt. Der Bazar ist eine Art türkischer Messe. Man sieht hier Pacha's, Sklavinnen, Bajadères. Alle Nationen scheinen hier sich in die Wette zu bemühen, um Sr. Hoheit zu gefallen; und der Tanz erscheint daselbst in seinem vollen Glanze. Nichts ist pikanter als der Kosakenpas den *Madem. Lavancourt* und *Pitrot* tanzen, angenehmer noch als der französische von *Mad. Durand* und *Rosier*, aber nicht als der russische, der eine reizende Pantomime ist, dargestellt von *Madem. Constou* und *Taglioni*. *Taglioni* zeigt sich unter tausend Formen, Wie