

Feuilleton des Westphälischen



oder Supplement
Moniteurs.



Kassel.

SPECTACLES

LE VOLAGE FIXE, Ballet pantomime.

(Ire représentation.)

Le Zéphir de nos poètes n'est pas celui qui dans Virgile, soulève les flots écumans, et brise les vaisseaux d'Énée. C'est un Dieu paré de tous les charmes de la jeunesse, le front ceint de roses, et balançant dans les airs, qu'il parfume de son haleine, ses ailes nuancées des plus brillantes couleurs. Ses épouses sont Flore et Chloris; dans l'Olympe la polygamie est sans conséquence. Ce petit aperçu mythologique est la clef du ballet nouveau. Zéphir épris tour-à-tour de deux Déesses et de vingt Nymphes qui s'offrent à sa vue, voudrait les aimer toutes et ne se fixer près d'aucune. C'est en vain que pour le retenir elles l'entourent d'un réseau de guirlandes, impuissantes barrières qui s'abaissent sous les pas du Dieu léger. C'est ainsi que Rémus franchissait les remparts de Rome naissante. Zéphir glisse à travers les Nymphes, comme à travers un feuillage agité. Il échappe aux mains qui veulent le saisir, et ses amantes abusées le cherchent encore, que l'infidèle a volé à de nouvelles conquêtes.

Flore s'abandonne au désespoir, mais l'Amour, bien qu'il soit un grand fripon lui-même, vient sécher les larmes de la Déesse, et promet de fixer le volage. Il commande, et un essaim d'amours dépoille le bocage et la prairie. Sous la main adroite des Nymphes, ces fleurs deviennent un filet perfide qu'elles vont tendre sous un ombrage épais. Zéphir pris au piège, est amené aux genoux de Flore, qui accorde un pardon facile, trop facile peut-être, car la conversion de son époux ne fut jamais bien sincère, et le jeune Dieu des fleurs négligeait souvent leur reine, pour la plus humble de ses sujettes.

Mademoiselle ADELE est bien placée dans le rôle de Flore; sa danse est pleine d'agrément, toujours remarquable par l'aplomb de ses positions et la vivacité de ses pas. Elle doit s'attacher peut-être à mettre quelquefois plus de noblesse dans sa pantomime. Chloris, (Madame DURAND) sacrifie aux Graces. Zéphir entre deux si jolies rivales pourrait-il n'être pas volage? Petipa deploye toute

Schauspiele,

erste Vorstellung des gefesselten Flüchtlings.
(Pantomimisches Ballet.)

Der Zephyr unserer Dichter ist nicht der Zephyr Virgil's, der die schäumenden Fluthen in Aufruhr bringt und Aenea's Schiffe zertrümmert. Es ist ein Gott, geschmückt mit allem Reiz der Jugend, die Stirn mit Rosen umwunden, und schwebend in den Lüften, die sein Hauch mit süßem Dufte erfüllt; aus seinen Flügeln spielen die glänzendsten Farben. Seine Gattinnen sind Flora und Chloris, denn im Olymp hat die Vielweiberei weiter keine Folgen. Dieser kleine mythologische Eingang giebt den Schlüssel zu diesem neuen Ballet. Zephyr, der wechselweise von zwei Göttinnen und zwanzig Nymphen, die er erblickt, angezogen wird, möchte sie alle lieben, oder an Amor gefesselt seyn. Vergebens umgeben sie ihn mit einer Rosenkette; leichtes Trittes schreitet der Gott über dies schwache Bollwerk einher, wie Remus über die Malle des werdenden Roms. Wie durch leise bewegtes Gesbüsch eilt Zephyr dann durch den Nymphenchor, entschlüpft er den Händen die ihn haschen wollen und seine betrogenen Geliebten suchen ihn noch, wenn er besreits zu neuen Eroberungen eilt.

Flora giebt sich der Verzweiflung hin; Amor aber, obgleich selbst ein Schalk, trocknet die Thränen der Göttin und verspricht ihr den Flüchtling zu fesseln. Er winkt, und ein Schwarm von Liebesgöttern pflückt alle Blumen des Gebüsches und der bunten Wiese. Unter den geschickten Händen der Nymphen, verwandelt dann diese Blumen sich in ein trügerisch Netz, das sie im dichten Schatten anbringen. Zephyr fällt in die Schlinge und wird nunmehr zu Florens Füßen geführt, welche ihn leicht verzeiht, allzuleicht wohl, denn die Sinnesänderung ihres Gatten war niemals aufrichtig und der junge Gott der Blumen vernachlässigte oft ihre Königin für die geringste seiner Unterthaninnen.

Madem. Adele ist in der Rolle der Flora sehr an ihrer Stelle. Ihr Tanz ist voller Anmuth; stets merkwürdig durch den Aplomb ihrer Positionen und die Lebhaftigkeit ihrer Was; nur dürfte sie wohl manch mal ihre Pantomime mehr veredeln können. Chloris (Madame Durand) opfert den Grazien. Wie sollte auch Zephyr zwischen zwei so reizenden Nebenbuhlerinnen nicht flüchtig seyn? Petipa zeigt alle Leichtigkeit des