

der schiefen Periode, die nicht  
vorüber, dagegen geben  
auf diesen nach R.'s Zeichnungen  
von Marcanton.

Bei dem drei Gouzen ist auf  
dem Gemälde eine einzige  
Veränderung vorgenommen,  
nämlich jeder Gouze ein Kopf  
in der Hand gegeben, sozogen  
auf dem Bartsch, die Hände  
auf unten und gestreckt sind  
und können Kopf in der Hand  
halten. Auch können dann  
das Gemälde anhängen sein,  
und nicht nach dem Kopf in  
Diana, sondern können Kopf  
halten.

Die gleiche Frage wäre wohl  
zu, ob das Bild wirklich von  
Raffaels Hand ist? Das Bild  
befand sich früher in der Gallerie  
Borghese, wie es aber vorhin  
sich und als Raffael, findet in  
niemandem anerkannt, daher eine  
höchliche Stelle nicht auf der  
Tafelstellung

auf dem Bartsch ein Bild  
zeigen, da es eine der Hände der  
Gouzen anzudeuten beabsichtigt, und  
in jede Hand einen Kopf legen.  
Geben Sie mir die Art über die  
Abgrenzung des Bildes abhandeln,  
mich?

Wissen Sie obige Mitteilungen  
mit als ein Zeichen an dem  
Jahrestag für Raffael und Ihre  
Büchlein freundlich auf, und  
geben Sie mir ein Stück, so  
würde ich Ihre Befehle dank,  
bei mir zu sein.

Mit aller Hochachtung

H  
Gelehrter  
Wilh. Engelmann.