

Die bewußten Errata können also corrigieret
werden.

In der Ersten Stimme: im XV. Stück auff der zweyten seytten sol der letzte tact seyn



me inclina ad

Im XVIII. Stück auff der zweyten seytten in der andern ziel sol die 14. Nota geschwänget seyn.

In der Dritten Stimme: Im XIV. Stück in der andern ziel sol die 12. Nota doppelt geschwänget seyn.

In der Vierten Stimme: Im Ersten Stück vff der vierten seytten in der sechsten ziel/ sol die 3. Nota A seyn.

Im zweyten Stück vff der vierten seytten in der andern ziel sol die erste Nota seyn

