



AUERTISSEMENT AUX MUSICIENS.

DAVTANT que le Chantre est celui qui donne comme l'ame à la Musique, de soy morte: ie desire que ceux entre les mains de qui viendront ces liures s'estudient en bien chātant fauoriser de tant la douce Musique qui leur y est presentee, qu'elle ne perde rien de son lustre. Ce que deux sortes de gēs font paroistre: les vns par ignorance & faute d'exercice, les autres par trop vouloir sauoir, & pour estre abusez du plaisir qu'ils prennēt en leurs voix, mesmes desgorgians souuēt des passages si pleins de discords & si mal à propos que le meilleur de l'harmonie en est perdu, iusques à rendre (contre l'intention de l'auteur) ce qui est triste ioyeux. Reste d'auertir le Musicien moins entendu que lors que telles marques * b .s. se rencontrent, bien qu'il y ait plusieurs notes en mesme espace, il ne faut changer le ton sinon de celles qui se trouuent marquēes au deuant. Il faut noter aussi que quelquesfois le signe n'est donnē qu'à la moitié de la note: comme quand il est marquē ainsi * \bar{h} ou ainsi \bar{h} * d'où la premiere façon est pour la moitié de deuant, & la seconde pour celle de derriere. Sur tout, pource que le mouuement de ceste belle Musique est soudain, sachez que vous n'aurez aucun plaisir à la chanter si vous ne tenez la mesure fort longue. Mais si vous la sonnez doucement & posément, vous en picquerez l'ame par l'oreille d'une admirable & tresplaisante douceur.