

wiedergegeben mit derselben Theorie, 50
sitigen Substanz, die man anwendet, um
Hals vor Feuchtigkeit zu schützen, oder der
man ausweicht, aus Furcht sich die Kleider
zu beschmutzen! Denn die Wärmegestrichen!
gestrichen! wird mit derselben gewirpene
tigkeit ausgehängt & hat fast dieselbe Wir-
kung, wie die Wärmegestapel: Hier sind
die Pocken!

Bedenkt was es heißt: Jugend & Schönheit
in demselben Stoffe zu vermeiden & wieder
zugeben, dass ^{es} ~~er~~ vermeiden, um sich nicht
die Stiefel zu beschmutzen, oder das Lächeln
eines Kindes aus demselben unmerklichen
Stoffe herauszuwickeln & hervorgerufen, wel-
chem man als Deshstein braucht, um für
kommen. Geschlechter die Thatsache zu
verweigen, dass hier ein menschliches Wesen
begeben liegt! Ist es nicht vielmehr ein Woun-
der, das dem Maler & dem Bildhauer jenseit
etwas gelungen ist?

Sein Werk wird aufgestellt, nicht mit
der Absicht, irgend einem menschlichen
Wesen zu schaden. Es ist eine stumme, stille,
schweigende Geschichte, so gut wie es eine
ging von dem Autor erzählt, für die, welche
sie etwas ansehen mag.

Und das Werk erzählt seine Geschichte.
Nicht Jedem; wohl aber einem oder dem
Anderen!

B. S. V. A.

Theodor Koch?