

41  
Geworfenhaftigkeit stehen bleiben, so würden sie  
die Welt um die Hälfte ihrer Werke betrogen. Kann  
denke sich Japanisch. Geworfenhaft? Spielend?

Sie zeichnen den Tugerkreis? Nein, wie geht's?  
Ich kann ihn nicht rund genug bekommen!  
Nicht rund genug? Sie haben ihn zu rund gemacht.  
Sie haben so sehr nach Rundung gestrebt, daß Sie  
darüber alles Andre aufgeopfert haben. Sie haben  
den Glanz, die Farbe, das Aussehen des Porzellans  
zu erhalten vergessen. Sie hätten versuchen sollen,  
ihn fester, hart aussehend zu machen, nicht  
wie ein Stumpfedding oder sonst irgend ein Stüdding.  
Nehmen Sie das ganze Ding & beachten Sie das  
<sup>Charakteristische</sup> ~~Merkmale~~ dabei. Sie sagen: es ist rund; aber ist es  
so rund wie eine Billardkugel? Nein, es hat Flächen  
Höhen. Sehen Sie auf die flache, eckige Form des  
Glanzlichts? Sehen Sie wie seine Schatten große  
Flächen ~~decken~~ sind! Wenn Sie gedankenlos weiter  
arbeiten ohne ernstlich darüber nachzudenken,  
wie der Kreis wirklich aussieht, werden Sie ihn von  
Tag zu Tag runder machen.

Die Dinge erscheinen flach. Schlechte Zeich-  
nungen sehen aus wie Weinstrauben. Jede kleine  
Rundung ist wiedergegeben. Fassen Sie erst das  
Wesen der Sache auf! Sie werden's in den ersten  
vier Strichen haben, wenn Sie's überhaupt erred-  
en. Das Wesen! das Wesen! das Wesen! - Das  
ist die Schönheit! die Schönheit! die Schönheit.

Halten Sie dies fest! es ist der bestimmte indivi-  
duelle Character eines Gegenstandes, welcher die Schön-  
heit ausmacht. Die Lichteffekte machen die Dinge  
schön. Das Licht wartet nicht darauf, ob es schön  
findet. Die Hälfte der schönen Bilder in der ganzen  
Welt sind nach Personen gemalt, die nicht schön  
sind waren. J. B.

Nehmen Sie eine Gestalt auf einer Thekammer.  
Wenn Sie