

x Haben Sie ein sicherliches Licht x

sind es sehr damit beschäftigt, darzustellen, was
Sie sehen, das Sie nicht Combination & Composition
studieren können; Sie können kein Bild machen,
Sie machen schon genau & vorzügliche Umrisse,
daran sollten Sie lieber studieren Licht & Schatten
machen. Das wird Ihnen nicht helfen, als blafes
man zeichnen. Mit Leder, Blei & Kohle können Sie ein
Bild, ohne eine Linie darin, machen. Das ist die beste
der Dinge, die Sie einzeichnen müssen. Versuchen Sie mit
wie wenig Mitteln Sie ein Bild machen können.
Das. Viele wird schon kommen, denn Sie sind sehr
sorgfältig im Umriss.

Bereiben Sie ein Papier ganz mit Schwarz. Legen
Sie ein Licht auf. Sie eine ~~schwarze~~
ein ~~abgemessenes~~ ganz einen grauen Ton, & das
Dunkel dunkel genug.

Sehen Sie darauf, was das Bild macht, nicht
was die Sache ausmacht. Es ist der Eindruck der
Sache, den Sie erreichen müssen. Sehen Sie den Eindruck
großer Dinge möglichst genau wiederzugeben. Der
Beschauser, mit der kleinsten Zeichnung veranlaßt den
Anderen den selben Eindruck von der Natur geben,
den Sie empfangen haben. Sie können ja die Einzel-
heiten schön & genau machen, nichts fern ist nichts
darüber, denn auf die Art denken Sie nur an
das Bild. Gleichviel was Sie machen, machen Sie
nur, das es wie ein Bild aussieht.

Wir alle leiden unter dem Unverstande unserer
ersten Lehrer. Gerade wie Sie alle, ~~so~~ lernte
ich mit einem spitzen Bleistift & einem Messer.
& noch heute fühle ich den Zwang, den diese Art ange-
faugen mir auferlegte, - so stark ist der Eindruck
des ersten Unterrichts. Wir alle sind von Leuten
unterrichtet worden, die auf dem Gebiete der
Kunst nie etwas leisteten, sie etwas liebten. Wie
können solche Leute lehren?
Nehmen Sie feststehende Sachen! Nicht raffinierte!
Niemand nimmt eine raffinierte Skizze unter den
Arm & läuft damit nach Hause. Nehmen Sie Tiere, einen
Eindruck

© Hessisches Staatsarchiv Marburg, Best. 340 Grimm Nr. Ms 398