

16.
Szenen malen, die Sie vor Jahren gesehen haben; &
von der Sie nur eine buchstäbliche mechanisch
getreue Zeichnung haben. Wenn Sie die Färbung
& das ~~die Stimmung~~ ^{die Stimmung} verfehlen haben, können Sie die
nicht wieder herzurufen.

Die Art wie Sie die Sache ansehen, macht
das Bild! Nicht die Farbe, oder die Art wie
Sie die Farbe auflegen!

haben ist nur ein Hilfsmittel. Ihre Zeichnung
ist oft besser als ein Gemälde, ^{mehr} besser gezeichnet
~~und~~ ^{sich in den Schranken zu halten} ~~als~~ ^{Die} ~~Wahrheit~~
werden manche Kritiker nie ~~her~~ ^{her} erheben

Sie können nicht anders, als es auf Ihre Art
machen! Sie kommen hierher, um sich die Art &
Weise eines Andern zeigen zu lassen. Wer hat je etwas
geleistet, ohne zu wissen, was Andere vor ihm gethan?
Wann können wir sprechen? Weil wir immerfort
sprechen!

Das malen Sie heute untermalen? Nun denn
schöpfen Sie los! Machen Sie es! Fürchten Sie sich nicht.
Sobald Sie sich fürchten, könnten Sie ebenso gut in
Hannover streich sein & Seilkäufe machen.

Heute über fünf Jahre werden Sie sagen, ^{Liebesmaler}
was Sie wünschten, Sie hätten gethan, was ich Ihnen
sagte! Jetzt haben Sie alle bei sich selbst beschloffen
was Sie thun wollen. Das ist der Fluch der Civilisten
thun. Thun Sie, was ich Ihnen sage, & so ^{das nicht}
das Richtige ist, werde ich der Erste sein, der es
Ihnen sagt. Ich sage: malen Sie! weil ich Ihnen helfen
wird zu malen! & Sie thun, & nicht!

Ich bestimme mich auf Ihre Skizze von einer Schilde-
kröte, die über einen Gartenpfad kriecht, das Originellste,
das je aus Cambridge kommen ist!
Zeichnet! halt! Zeichnet! halt! Zeichnet!
die Lösung? Seht wie im Real ein steiles Berg
empfersteigt & geht Acht, wie er hinauf kommt.
Im Papierdrachen steigt herauf gerade in die Höhe -
aber nur wenn er festgehalten wird!

Wenn Sie

* ich sehe, dass es nicht den richtigen Erfolg hat, werde ich