

s'offre à le tirer d'embarras, mais que Robert jure, foi de chevalier, de lui octroyer un don! La parole est donnée; le chevalier apprend que ce qui plait aux dames est d'être *mâtresses au logis*. Robert échappé au glaive, tombe au pouvoir de la vieille, et devient son époux. Tout ce que l'esprit peut avoir de piquant et de charme, est mis en usage pour le distraire du souvenir de Marton: efforts mutiles! la bonne petite vieille va mourir de désespoir, son époux se résigne,

... Rien ne coutre à des héros bien nés,

soudain la scène change, un palais magique remplace la cabane lézardée; Urgèle paraît sous les traits de Marton, le front ceint du diadème des fées, et tenant à la main sa baguette de puissance.

Dérubelle a chanté avec son talent ordinaire le rôle du chevalier: *Mme Delys* ne s'est point bornée à chanter d'une manière délicieuse, elle a joué son rôle avec un talent supérieur: naïve sous les habits de bergère, spirituelle sous ceux de la vieille, imposante et noble dans la dernière scène, elle a mérité et obtenu des applaudissements unanimes: cette caricature de vieille rappelle la *Fée Concombe* de Tanzaï, le bon chevalier doit en être épouvanlé. La *Hire* et *Robinette* sont joués et chantés d'une manière satisfaisante par *Denys* et par *Mme Adélaïde*, il ne leur manque que de la voix.

La musique est de *Mr. Blangini*, maître de Chêpelle de S. M. ce compositeur avait à faire à oublier la musique fraîche et chantante de Duny; la plupart des airs nouveaux sont d'une facture savante et agréable, les accompagnemens se sentent du luxe de l'école d'Italie. L'air: *pour un baiser*, a produit beaucoup d'effet, on a admiré l'ariette de la *Hire*, qui ouvre le second acte: ajoutons que ce morceau a tout le mérite de la difficulté vaincue. Les airs de la Vieille sont d'une grande vérité. Le duo entre Robert et la vieille: *Que voulez vous...* est bien caractérisé; les choeurs, les airs de danse, sont dignes du compositeur de Neptali: son talent a brillé sur tout dans le chocur final; le motif est reproduit de la manière la plus gracieuse dans toutes les modulations. *Mr. Blangini* refait la musique des *Femmes vengées*: cet ouvrage sera, sans doute, une source de nouvelles jouissances pour le Public.

* * *

hinfällige, gebückte Alte sich ihn aus der Noth zu retten, wenn Robert ihr, auf Ritterwort, eine Gabe zu spenden verheiße. Das Wort ist gegeben; der Ritter vernimmt, daß der Frauen Gefallen sey im Hause zu schalten. So entgeht er dem Schwerde, fällt aber in die Gewalt der Alten und wird ihr Gemahl. Was nur der Geist anziehendes und bezauberndes hat, wird nun aufgeboten, um Marton's Andenken ihm aus dem Sinn zu bringen; verzweifelnd will das Mütterschen sterben, und ihr Gatte — er will dieses Schicksal geduldig ertragen; denn:

Heldenenseelen kennen kein Opfer.

Da wandelt sich plötzlich der Schauspielplatz; ein Bauernhafthaus entsteht an der Stelle der zerfallenen Hütte; Urgèle, mit Marton's Zügen, erscheinet, das Haupt geschmückt mit dem Diadem der Fées, und in der Hand den Zauberstab haltend, das Zeichen ihrer Macht.

Der Rübelle hat mit seinem gewöhnlichen Talent die Rolle des Ritters gesungen. Mad. Delys hat nicht blos vortrefflich gesungen; sie hat auch ihre Rolle mit vorzüglichem Talente gespielt; naïv als Schäferin, geistreich als Alte, edel und würdevoll in dem letzten Auftritte hat sie einstimmigen Beifall sich erworben. Die Karikatur der Alten erinnert an Tanzaï's Fee Konskombre; der gute Ritter muß sich gewaltig erschrocken haben. La *Hire* und *Robinette* sind von Denys und Madam. Adélaïde recht brav gespielt und gesungen worden; es fehlet ihnen nichts als Stimme.

Die Musik ist von Herrn Blangini, Kapellmeister Sr. Majestät. Des Tonsetzers Aufgabe war Dunn's lautere, gesangvolle Musik in Vergessenheit zu bringen. Die meisten neuen Arien sind von durchdachter und angenehmen Sage; aus den Akkompagnements leucht alle Leppigkeit der italienischen Schule hervor. Die Arie *pour un baiser* hat große Wirkung gethan, die Ariette *la Hire's*, welche den zweiten Akt eröffnet, ist bewundert worden. Dieses Stück hat alles Verdienst der überwundenen Schwierigkeit. Von großer Wahrheit sind die Arien der Alten. Das Duett zwischen Robert und der Alten: *Que voulez vous...* ist gut charakterisiert; die Chöre, die Tanzarien sind des Komponisten von Neptali würdig. Sein Talent glänzte vor allen Dingen in dem Schlusschor, das Thema ist darin auf die anmutigste Weise in allen Modulationen reproduziert. Herr Blangini überarbeitet jetzt die Musik der Femmes vengées. Dieses Werk wird ohne Zweifel eine Quelle neuer Genüsse für das Publikum seyn.

* * *