

b; tonis q; semitonio ut in hoc. A.
 Hec imitas ma
 ria inuenisti tr̄e. A. In illa die flūent. Sextus ni
 hil omnis amplior id trib; tonis continuis ut
 in hoc R. Iam corpus eius cuius pat̄ feminam.
 Septimus hos quoq; spatio p̄pō sup uadit con
 stans trib; tonis q; semitonio ut in hoc. A. Beata
 agn̄ in medio minās. Octauū ac si tariis in qua
 tuor tonis non tam plenis reperies ut in hoc R.
 Tu uir symphortane suspendē in tormenta ab
 illa nq̄nq; neuma que deponit. id est ad eā que
 eleuat ad in sūnt semitonii. iii toni itē semiton
 um que duo semitonia simul iueta non faci
 unt integrū tonū. itē. c. Principes spolia mul
 ta concepuit. sonus pluriori sup omnes spatio
 tensus metā huiusmī diuisionū sortit. Nā nec ā
 plorēm nec strictionē p̄mo illā mutatio musica
 rū uocē repperies diuisionē. Constat enī uir to
 nis q; semitonio q; habet exēplū in hoc. A. Ad te le
 uauit animā meā dī meus int̄. R. Int̄ natos mu
 lterū n̄. itē. R. Hęc ē uirgo sapi inrouit. itē. in
 acumine. A. Iste cognovit in hoc loco q; inuenit
 est in. Ultra hunc enī nouissimū modū si quas
 uoces int̄ se sub altna reperciōne distantes
 quesieris in nullo rationabili cantu reperies.
 donec ad drapason consonantia uenias ubi magis
 ē nouę p̄mutatio uocis qm̄ progresio modi ā
 pluris quia nec ipsa humani appulsus possibi
 litas admittit. ut int̄ uallis tā longe int̄ se distan
 tib; aliquis apt̄ reddat̄ sonus. In his omib; v. tan
 tū q; vit̄ mod̄ int̄ musicę artis consonantias re
 perirent̄ hoc drapason qd̄ est sesquifl̄ia ac
 drapente qd̄ ē sesqualtera. Et tunc consonanti