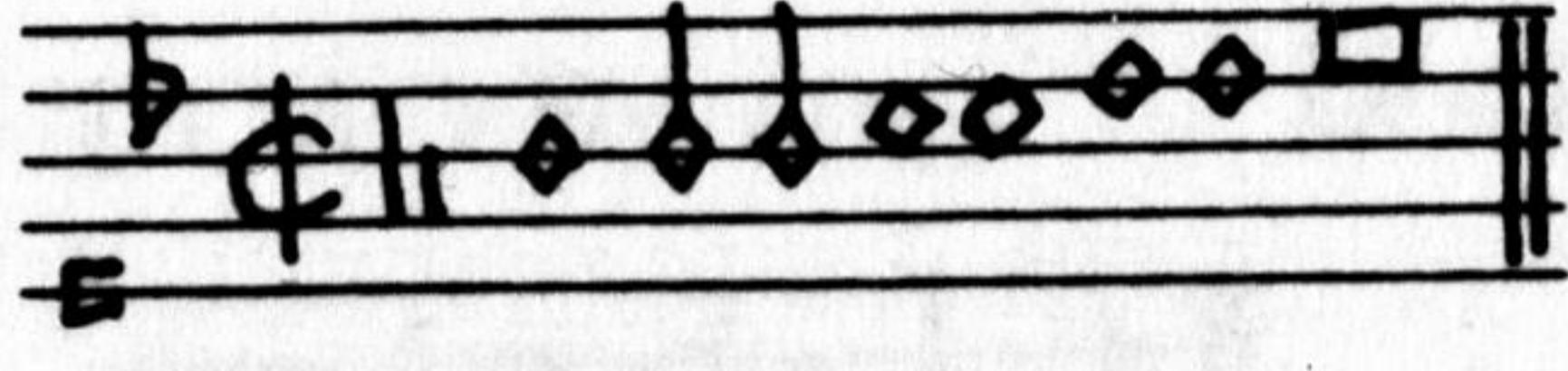
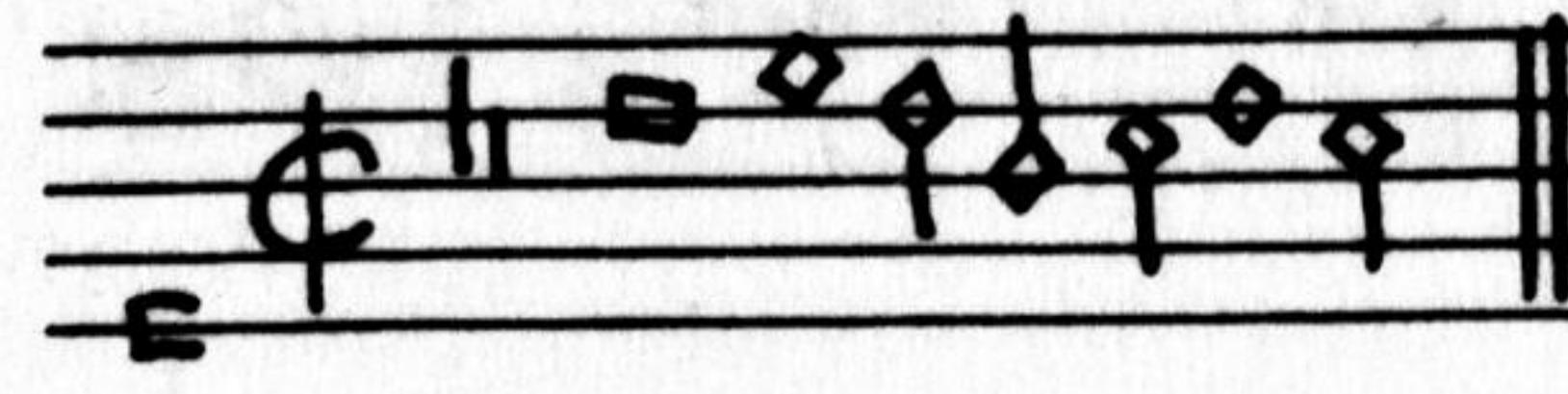
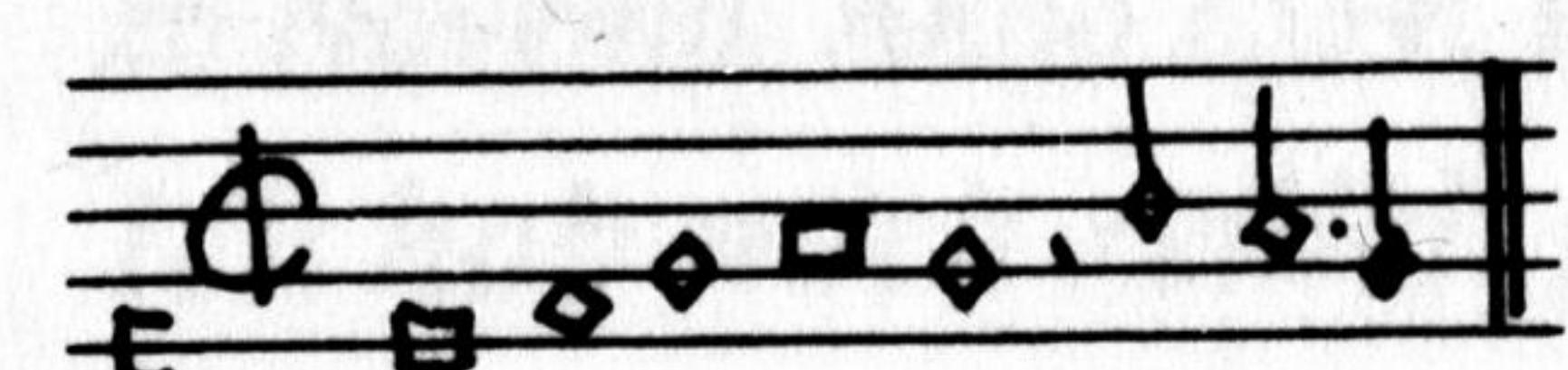


- 27 16<sup>v</sup> *On n'en fait plus* (3)  
**T** nur Initium; **K** RISM 1529<sup>4</sup> (an.). 1542<sup>8</sup> (an.); **A** Cantus Anonymorum ... Attaingnant (CMM 43) 3, 77–78; **L** ADAMS, 428
- 28 17<sup>r</sup> *On a mal dit <de mon amy>* (3) <ANTOINE DE FEVIN>  
**T** nur Initium; **K** RISM 1520<sup>6</sup> (an.). 1529<sup>4</sup> (an.). 1578<sup>15</sup> (FEVIN). FlorenzBN Magl. XIX, 117. LondonBM Harley 5242. Add. 35087. MünchenBSB 1516. St. Gallen 463. Ulm 237. Uppsala 75a; **A** Thirty Chansons for three and four Voices from Attaignant's Collection. Hrsg. von ALBERT SEAY. 1960, 7 (Collegium musicum. 2.); **L** ADAMS, 428
- 29 17<sup>v</sup> Textloser Satz M<ATHIAS> APIARIUS  

- 30 18<sup>r</sup> *Je su(is) amy <aimé de la plus belle?>*  
**T** nur Initium  

- 31 18<sup>v</sup>–19<sup>r</sup> *C'est doncg par moy* (3) <NINOT LE PETIT>  
**T** nur Initium; **K** RISM [1535]<sup>14</sup>. 1538<sup>9</sup> (an.). 1541<sup>13</sup> (JANEQUIN). 1543<sup>23</sup> (JANEQUIN). Cambrai 125–128. Heilbronn X,2 (WILLAERT). LondonBM 29381 (NINOT). Add. 35087 (an.). München BSB 1516 (an.). Ulm 237 (an.); **L** Adams, 368
- 32 19<sup>v</sup>–20<sup>r</sup> *Ecce video caelos apertos* (3) <NICOLAUS CRAEN>  
**T** nur Initium; **K** RISM 1502<sup>1</sup>. [c. 1535]<sup>14</sup>. 1538<sup>9</sup>. 1547<sup>1</sup>. Heilbronn X,2. MünchenUB 8° 322–325. St. Gallen 463. Zwickau 78,4; **A** PGfM 16, 285–287
- 33 20<sup>v</sup>–21<sup>r</sup> *Quae est ista quae ascendit* (3) <JEAN DE LA FAGE>  
**T** CAO Nr. 7455; **K** RISM 1541<sup>2</sup>. Ulm 237  

- 34 21<sup>v</sup>–23<sup>r</sup> *Ave Maria*  
 II. *O Maria*  
**T** nur Initium  

- 35 23<sup>v</sup> *Gang mir uß den bonen*  
**T** nur Initium; **L** Vgl. hierzu die von MOSER so genannten Bohnenlieder, die jeweils mit dem obigen Kehrreim schließen. Als Komponisten figurieren THOMAS SPORER, PAUL WÜST und BALTHASAR ARTHOPIUS. 65 Deutsche Lieder ... nach dem Liederbuch von Peter Schöffer und Mathias Apiarius. 1967, dort die Nummern 6–7. 35. Die melodische Übereinstimmung der „Zitate“ mit vorliegendem Incipit ist unverkennbar.  

- 36–37 desunt
- 38 24<sup>r</sup> *Hoffnung thu mich reueren*  
**T** nur Initium