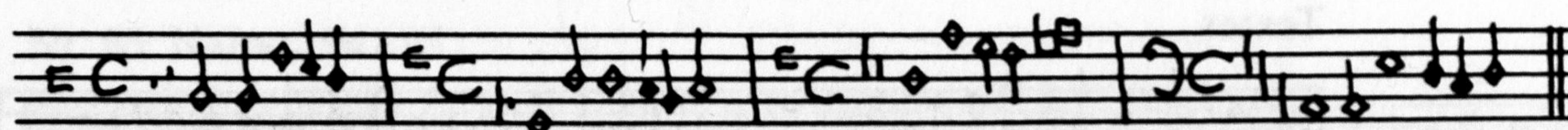
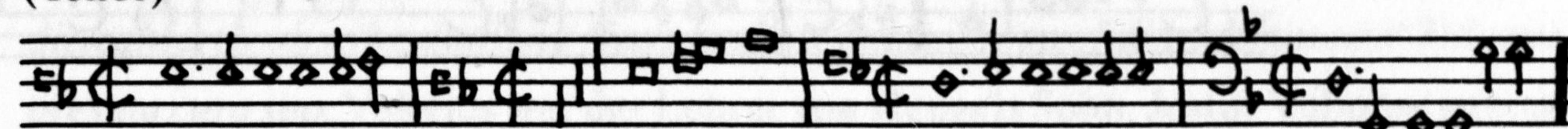


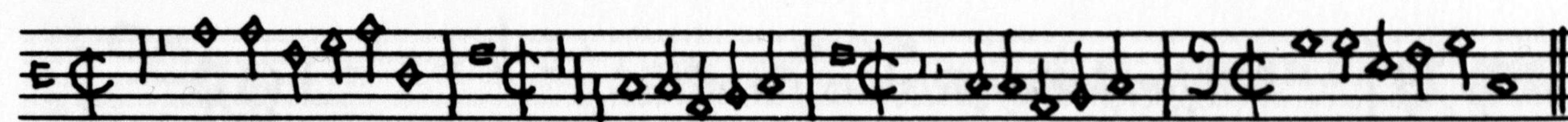
- 70 63<sup>v</sup>–64<sup>v</sup> *Nunquid tu es ab initio* (5)  
*30 Januarij Anno 1547*



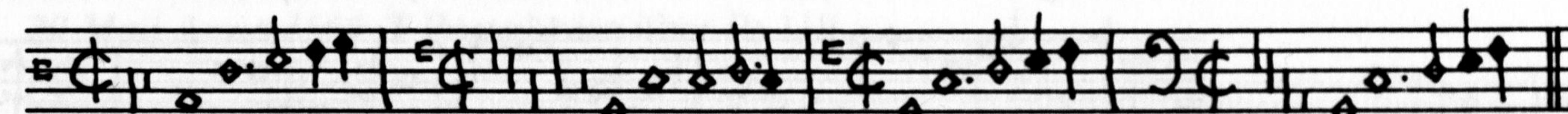
- 71 65<sup>r</sup> *Pro nuba Tisiphone thalamis* (5)  
Tenor: *Gementes et flentes (!)*  
*Epithalamion in Nuptias Sinnaoi Sircipuli 20 Februarij Anno 1547; T AH 50 Nr. 245*  
(Tenor)



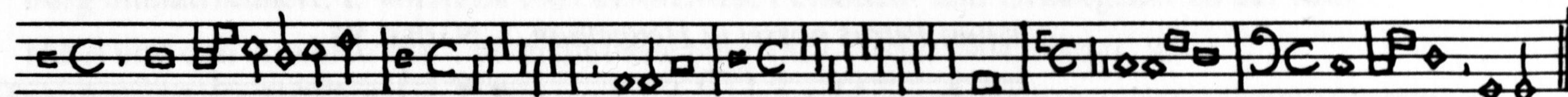
- 72 65<sup>v</sup>–67<sup>v</sup> *Ecce dies venient* (5)  
II. *In diebus illis*  
*15 Decembris Anno 1547; T Dom. 1 Adv. (CAO Nr. 6583)*



- 73 67<sup>v</sup>–68<sup>v</sup> *Advenisti desiderabilis* (5)  
*12 Decembris Anno 1549; T zum Initium vgl. AH 5 Nr. 18 (1. Resp.)*



- 74 69<sup>rv</sup> *Beatus Laurentius orabat* (6)  
II. *Quia accusatus*  
Tenor: *Sancte trinitatis fidem*  
Tenor 2: *Beatus Laurentius orabat*  
T S. Laurentii (CAO Nr. 1640), vgl. Nr. 69



- 75 70<sup>v</sup>–71<sup>r</sup> *Libera me domine ab homine maligno* (5)  
*5° Januarij Anno (1561); Vagans (irrtümlich Nr. 76): Canon Alternis cadit & surgit gradibus Tetrachordum Synemménon, brevibus trinis tot & antea mussat.* Der Canon ist folgendermaßen aufzulösen: das Tetrachordum excellentium, hier transponiert auf a-b-c'-d', wird abwechselnd fallend und steigend gesungen, wobei jeder Ton den Wert von drei Breven besitzt. Vor jeder »Durchführung« sind drei Breven Pause (*mussat*) einzuschieben, auch am Anfang. Als Konzept korrespondiert HEUGELS Motette mit demjenigen der Hexachord-Messen, z.B. GHISELIN-VERBONNET: De les armes. T Ps 140, 1–4 in der Fassung des CAMPENSIS



- 76 71<sup>r</sup>–74<sup>r</sup> *Pangite Castalides gratantia* (5)  
II. *Auspiciis igitur*  
*Epytalamion in laudem Illustriss. Princip: Ludo(vici) Comitis Palatini etc.* Der spätere Kurfürst Ludwig VI. heiratete am 8. Juli 1560 in Marburg Elisabeth, die Tochter des Land-