

76^r u.ö. *In lectulo meo etc: A 7. C & A. cum 5 jnstrumentis.*

Die Papiermarke der Hs gehört zum Typus steigender Löwe im Wappen mit Monogramm CZ, belegt Marburg-StA 4a 49, 12 IV, datiert 25. Okt. 1649.

ENGELBRECHT, 104f. 162f. ISRAËL, 4

In lectulo meo

Organum. Cantus. Altus. Violin 1-2. Trombon 1. Tromb. 2. Trombone grosso. Bl 85-88 Capella à 4 ad placitum (Cantus. Altus. Tenor. Bassus); T Cant 3, 1-4



51f

Giovanni Battista Chinelli: Iubilate deo

Stimmen · 8 Bl · 35×21 · Kassel · April 1650

Follierung modern 89-96, Bl 89-90 Doppelbl · orthochronische Notation, Continuostimme mit Abteilungsstrichen.

89^r C. *Jubilate deo à 4 N. 18* (durchgestrichen) à 6. J. Chinelli

89^v A 6. C. A. T. B. con 2 Violini. joh. Chinelli.

91^r A 4 Voci. con 2. Violini. Joh. B. Chinelli.

Zwei hessische Papiermarken vom Typ steigender Löwe im Wappen mit Monogramm CZ. Bl 89 belegt Marburg-StA Breitenau 4346, datiert 5. Jan. 1650. Bl 91 belegt Marburg-StA 4a 49, 12 IV, datiert 25. Oktober 1649. Damit ist erwiesen, daß das Werk zur Geburt der Prinzessin Charlotte Amalia komponiert wurde. Charlotte Amalia wurde als erstes Kind von Wilhelm VI. am 27. April 1650 geboren, heiratete am 14. Mai 1667 Christian V. von Dänemark und starb am 27. März 1714.

ISRAËL, 19

GIOVANNI BATTISTA CHINELLI: *Iubilate deo*

Basso continuo. Tenor. Altus. Cantus. Bassus. Violino 1-2; T *Iubilate deo. Hodie cum laetitia celebratur festivitas natae principissae. O gloria nostra, ô laetitia magna. Cuius solemnitate exultat pater Princeps, exultat et mater principissa. Congaudet et exultat Hassia. O gloria nostra... Exultate agnati. Hodie floret nova spes Hassorum. O laetitia, ô gaudium Hassorum. Exultate mecum omnes cives Casselanae, ô laetitia, ô gaudium Hassorum.*



51g

Francesco Turini: Anima mea

Stimmen · 7 Bl · 35×20,5 · Kassel · 1650-52

Follierung modern 97-103, Bl nur einseitig beschriftet, Bl 97 originaler Umschlag · eine Hand, die Violinstimmen und die *Basso di Viola*-Stimme haben den Zusatz 31) Prof. 32) Prof., (3)3) in 6ta voce Prof. 4. p. 97^r 69) Prof. 4.p. · orthochronische Notation ohne Takt- und Abteilungsstriche. Beim Vokalbaß (100^r) wurde der Anfang des Generalbasses nachgetragen: *Ahnstatt der pausen.*

97^v C. *Anima mea. à 6. Fr. Turini*

97^r *Basso cont. 2. Canti e Basso. 3 Viol. Franc. Marini (!)*